

KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar / www.pasaje17.com

PASAJE 17 ES LA GALERÍA DE ARTE DE APOC Y OSPOCE
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Inauguración: martes 17 de diciembre – 19:00 hs.

Fecha: del 17 de diciembre del 2019 al 27 de febrero del 2020

Horario: de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs



ANSALDI VALENTINA
ASSAAD JENNIFER
CAIAZZA FELORENCIA
CASAS MARIANA
CAVALCANTE LEONARDO
CIMA CARLOS
CIRULLI DIEGO
DE TITTA FLORENCIA
FERNÁNDEZ ANALÍA
FERRARI CECILIA
FRANZA DOLORES
GUIDICI JAZMÍN
GROESMAN DENISE
GRADIN LUCILA
IRISARRI MERCEDES

RELACIONES
Peligrosas

CURADOR: GABRIEL BAGGIO

KASMAN PAMELA
LANEZAN MARTÍN
LESTON NORA
LIDERJOVER DELFINA
MARCÓ INÉS
MARTÍNEZ PEDEMONTÉ CAROLINA
MEDINA JULIÁN
METZBREA TRINIDAD
ORAZI ROMINA
PARRAUD AGUSTINA
PERILLO ROCÍO
RUIZ BOCHIDES MARCIA
SALIBI RAÚL
TÚNICA RODRIGO
VELA JULIETA

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de Arte de Apoc y Ospoce

Inauguración: jueves 17/12/2019 a las 19hs | *Bartolomé Mitre 1559*

“Relaciones Peligrosas”

ARTISTAS

Valentina Ansaldi - Jennifer Assaad - Florencia Caiazza - Mariana Casas - Leonardo Cavalcante
Carlos Cima - Diego Cirulli - Florencia De Titta - Analía Fernández - Cecilia Ferrari - Dolores
Franza - Jazmín Giudici - Denise Groesman - Lucila Gradin - Mercedes Irisarri - Pamela Kasman
Martín Lanezan - Nora Leston - Delfina Liderjover - Ines Marcó - Carolina Martinez Pedemonte
Julián Medina - Trinidad Metzbreá - Romina Orazi - Agustina Parraud - Rocío Perillo - Marcia
Ruiz Bochides - Raúl Salibi - Rodrigo Túnica - Julieta Vela

SOBRE LA MUESTRA

Gacetilla de prensa - “Relaciones Peligrosas”

“... No sólo se trata de tener conciencia de que los alumnos ya saben lo que vienen a aprender, sino de la posibilidad emancipatoria que producirá su libertad en los maestros.”

Gabriel Baggio, 2019

En la última muestra de este año PASAJE 17 invita a Gabriel Baggio a reflexionar sobre la práctica docente en el ámbito artístico. Se presentan treinta obras de treinta artistas que en algún momento fueron acompañados por Gabriel y cuya sinergia del intercambio los modificó.

SOBRE LA MUESTRA

Texto de sala - “Relaciones Peligrosas”

Caen las lágrimas de la Marquise de Merteuil mientras lenta y dedicadamente se saca el maquillaje. Entiende, atónita, que la máscara de la razón no puede manejarlo todo. El amor que se tenían con el Vicomte de Valmont fue truncado. Quien no estuviese dispuesto a alejarse de las mieles de las reglas sociales del siglo XVIII sufriría inexorablemente por la falta de elecciones libres. La estrategia elegida para sobreponerse a semejante martirio le había fracasado.

Años más tarde y en un pueblo no muy lejano a las tierras de la Marquise, Joseph Jacotot vislumbra la inversión del proceso de entendimiento entre las personas. Surge la idea de que el maestro no tiene nada que enseñar más que dar herramientas para que los demás descubran lo que ya saben. Sin dudas, esta idea se expande y nos permite pensarnos desde otro lugar.

Por fin, en el siglo XX y lejos de tierras francesas pero bien cerca de aquí, Paulo Freire nos habla de su delicioso plan para la liberación auténtica de los hombres. No sólo se trata de tener conciencia de que los alumnos ya saben lo que vienen a aprender, sino de la posibilidad emancipatoria que producirá su libertad en los maestros. *Pedagogía del oprimido* ha sido escrito con un fin muy claro y pensando en cierto estrato social, pero sin dudas me ha marcado en mi actividad docente para poder trasladar esas ideas al ámbito de la práctica artística.

No creo en la educación en el arte es lo que les digo a los alumnos de la Universidad Nacional de Artes el primer día de clases. Alimentar el pensamiento colectivo es mi herramienta, la más cercana a una actividad emancipatoria que he podido incorporar en términos de Jaques Rancière o de Paulo Freire. He entendido tempranamente que la actividad docente sería la herramienta para aventurarme en la transmutación del legado de la historia del arte. Buscar qué de lo heredado puede tener sentido para pensarnos en el presente es el gran desafío que clase a clase me propongo.

Se presentan treinta obras de treinta artistas que en algún momento acompañé y que la sinergia del intercambio nos modificó. Esta muestra es la celebración de mirar estos quince años y encontrar en cada proceso compartido alguna pista de acercamiento a algún sentido. Estas imágenes como documentos que, de una forma invisible a los ojos, dan cuenta del intercambio entre personas que han reflexionado en torno a la idea de la mutua liberación.

Gabriel Baggio
Diciembre 2019

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

