

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com

La naturaleza de las cosas.

Anabel Luases – Marisa Frescó – Alejandra Agusti – Sofía Petit de Meurville

Curaduría: Dolores Casares.

Fecha de la muestra: 25 de octubre al 06 de diciembre 2018

LA NATURALEZA DE LAS COSAS

Anabel Luases, Marisa Frescó, Alejandra Agusti y Sofía Petit de Meurville se proponen encontrar un lenguaje común en la reflexión, la pregunta, la duda; resquebrajar las certezas para producir en búsqueda de la naturaleza de las cosas. *La naturaleza de las cosas* presenta producciones que funcionan como instancias para romper el artificio cultural y develar una de las posibles naturalezas. Frente a la reiteración inamovible, las obras representan gestos de búsquedas inquietas, de cuestionamientos e indagaciones críticas.

Artistas

ANABEL LUASES – MARISA FRESCÓ – ALEJANDRA AGUSTI – SOFÍA PETIT DE MEURVILLE

Inauguración: jueves 25 de octubre – 19:00 hs.

Fecha: del 25 de octubre al 06 de diciembre

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

SOBRE LA MUESTRA

LA NATURALEZA DE LAS COSAS

“Casi todo podría ser de otra manera” titula el primer capítulo del libro *No es natural, una sociología de la vida cotidiana*, del catalán Vincent Marqués. En el libro, el autor insiste en bucear dentro de una cuestión que por obvia pasa desapercibida: lo dado, lo que percibimos en las superficies, no es la única variante de lo que podría ser.

Frente a esta atención, Anabel Luases, Marisa Frescó, Alejandra Agusti y Sofía Petit de Meurville se proponen encontrar un lenguaje común en la reflexión, la pregunta, la duda; resquebrajar las certezas para producir en búsqueda de la naturaleza de las cosas.

En bioquímica, la desnaturalización es un cambio estructural de las proteínas o ácidos nucleicos mediante el cual pierden su estructura nativa. En la sociedad ocurre un cambio inverso, la *naturalización* es el proceso en el cual se cristalizan las construcciones sociales y las cosas nos son dadas invariables.

La naturaleza de las cosas presenta producciones que funcionan como instancias para romper el artificio cultural y develar una de las posibles naturalezas. Frente a la reiteración inamovible, las obras representan gestos de búsquedas inquietas, de cuestionamientos e indagaciones críticas.

La acción de tomar la muñeca de la infancia y el juego para deconstruir la feminidad dada por supuesta, develando lo que es impuesto. Hurgar en la huella el tránsito del tiempo y encontrar una nueva narración de la vejez, otra manera de entender el tiempo. Explicitar, en un rojo plástico de atención y desecho, los espacios que como mujeres habitamos, transitamos y que con distintas edades, con distintas vidas, ropas y vínculos, siempre con la inseguridad de que sean los últimos.

Desarmar el lenguaje hasta que lo único que quede expuesto sea la marca de lo que ya no está, la huella de haber manipulado la materia. El surco, que es línea en su ausencia, recorre y en su recorrido narra.

La muestra compuesta por cuatro artistas mujeres socava en la fisura -cada vez más honda- de una historia en la que tan pocas se encuentran visibilizadas. Surge en la necesidad de relatar una nueva lectura; no sólo en el gesto mántrico de la repetición contra el olvido, sino desde la pregunta propia, construida y atravesada por su contexto; una que debe finalmente, cada naturaleza.

ARTISTAS

Anabel Luases es psicoanalista y desarrolla su profesión en el campo de la clínica y lo social. Desde siempre interesada en el mundo femenino y sus abismos, se propuso develarlos e interrogar las construcciones culturales que nos conducen, desde un ordenamiento simbólico, al orden de nuestros cuerpos. En Agosto de 2016, surgió el proyecto de intervención del baño de mujeres de la Galería de Arte Pasaje 17, Juego de Muñecas, obra que presenta actualmente. A través del juego infantil como punto de partida, busca cuestionar ciertas identificaciones que definen lo femenino. La repetición, frágil, delicada y sensible de las muñecas, no solo nos sumergen en la historia de la artista, sino en la propia de cada mujer, de cada niña. Aquí utiliza la repetición sistemática como modo de develar las construcciones sociales y el disciplinamiento detrás del objeto, detrás de la inocencia.

Marisa Frescó define que trabaja en el arte como lo hace en lo social. Su obra conlleva la idea recurrente de transformar la realidad y en ella hacer visibles a aquellos seres que hacemos invisibles. Una forma de replantear y reformular su práctica y recorrido profesional como trabajadora social. La expresión artística le permite complementar una sucesión de escenas inacabadas que refleja la furia de la cultura. En esta obra, la artista se ubica en una coyuntura marcada por la violencia machista y los feminicidios para, desde ahí, con elementos delicados, frágiles, de diversos tamaños, reiterar la alerta sobre ese contexto. Se dibuja en su obra la pregunta sobre qué ocurre cuando tu hogar, ese territorio históricamente circunscrito a las mujeres, es también el lugar de la violencia y de muerte.

Alejandra Agusti nació en Buenos Aires en 1963. Estudió pintura, escenografía, escultura y joyería. Trabajó en forma independiente como diseñadora y coordina un taller de escenografía, además de dar talleres cortos para grupos interdisciplinarios. En estas obras presentes en la muestra, recupera dos elementos para hablar sobre el tiempo, la experiencia y la utilidad. Por un lado las suelas, reiteradas, gastadas, demarcan los tránsitos como vías y sistemas para acumular experiencias. Por otro, el pelo que muere al quedar atrancado, se vuelve útil al formar a modo de metáfora la forma de su herramienta. Finalmente, todo ciclo de repetición la artista lo modifica creando una nueva forma.

Sofía Petit de Meurville, nacida en 1986, estudió Artes Visuales en UMSA. Trabajó en su obra desde la investigación sobre conceptos y materiales, para luego volcarse al uso de la luz y la sombra como herramientas de expresión, así como las propiedades de materiales plásticos para la creación de módulos unitarios para la construcción de estructuras abstractas. Desde 2016, a través de un distintivo interés por el arte del plegado, comenzó a trabajar sobre teselaciones regulares e irregulares. En esta obra trabaja sobre el material como soporte y como discurso. La huella del pliegue que marca el soporte, dibuja el recorrido de lo que ya no está. Sutil y etérea, en su trabajo flotan los caminos que surcan esas marcas.

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de Arte de Apoc y Ospoce