

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com



IMAGINARIOS DEL PRÓXIMO PRESENTE

ARTISTAS: José de Diego, Amadeo Azar, Valeria Traversa, Ignacio Valdez, Leonello Zambón, Ariel Cusnir,
Nicolás Sarmiento, Viviana Blanco, Maximiliano Murad, Hernán Soriano

Curaduría
Victoria Piazza – Alejandro Zuy

Del 11 de marzo al 16 de abril 2015

Inauguración: miércoles 11 de marzo – 19:00 hs.

Fecha de la muestra: Del 11 de marzo al 16 de abril 2015

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Dirección Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11) 43711651

TEXTO CURATORIAL

Desde aquellos inmemoriales tiempos en que las expresiones estéticas estaban anudadas a funciones mágicas o de culto, los artistas se han revelado como entusiastas agentes sociales, portadores de una inagotable capacidad para la recepción e investigación de toda manifestación que afecte sus alrededores, desencadenando así un exuberante caudal de propuestas que continúan enriqueciendo hasta hoy nuestros contextos. Tanto como decisión personal o como designio fatalista, los artistas contemporáneos parecen seguir al pie de la letra el pensamiento que Walter Benjamín postuló hace ya varias décadas cuando indicó que todo aquello que se está pensando tiene que ser incorporado al instante a cualquier precio al trabajo que uno está haciendo. Y es que todo aquello que se está pensando proviene de fuentes cada vez más dispersas, más fragmentadas, pero también más enlazadas unas a otras en tiempo y espacio. Los nutrientes ya no son sólo los derivados de la tradición de las artes plásticas sino los de todas las multiplicidades que nos atraviesan.

La intención de nuestra propuesta es reunir a un grupo de jóvenes artistas cuyos trabajos consiguen aportar evidencias de este estado de cosas. El propósito, pensamos, ya no estriba en inscribir a los artistas a un colectivo, o a corrientes o tendencias predeterminadas que los ciñan a un plan mayor, sino por el contrario, disponerlos de manera tal que sus expresiones signifiquen señales de sus respectivas afectaciones, ya que de manera ininterrumpida éstas ejercen su influencia. La exposición tratará entonces de trazar conjuntos no permanentes y dinámicos que atraviesen estas producciones donde las narrativas convivan y hagan vivir, transformadas, a otras que podrían suponerse ajenas o distantes. Los artistas que proponemos incorporan en sus obras, además de las capacidades creativas de sus respectivas disciplinas, elementos provenientes de la arquitectura (José de Diego, Amadeo Azar), la música (Valeria Traversa, Ignacio Valdez), el cine (Leonello Zambón, Ariel Cusnir), las historietas (Nicolás Sarmiento, Viviana Blanco) o los videojuegos (Maximiliano Murad, Hernán Soriano) como parte de su aprendizaje.

Posiblemente, al mirar las obras de esta selección no resulte laborioso visualizar el significado de cambio y ampliación de experiencias que ellos encarnan, y que es además, síntoma ostensible de nuestra vida cotidiana, artistas que son conscientes de que sus lenguajes y sus procesos de creación forman parte de una circulación que aún cuando pueda parecer que los excede, forman parte de riesgos que no deben ser eludidos.

Habría muy poco que agregar a la nitidez y precisión de la idea que Victoria Piazza y Alejandro Zuy pusieron en marcha convocando a los muy diversos, y muy singulares, artistas que hoy integran esta muestra. Apenas, podría decirse que en las piezas elegidas persiste la delicada, esquivada y a la vez tan saludable evidencia de que a su resolución formal la acomete todavía el virus del ensayo, de la interrogación, del experimento. Como si entre el pensamiento y la acción, entre la ocurrencia y la materialización física, hubiera un movimiento de ida y vuelta que compromete la percepción y las lecturas del espectador hasta convertirlo en el cómplice de un laboratorio tan exótico como riguroso.

Eduardo Stupía

Victoria Piazza.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Desde el año 2006 trabajo en gestión de arte y curaduría y producción de arte de manera independiente, en distintos proyectos, en centros culturales como el Centro Cultural Borges, el Centro Cultural Recoleta, la Barraca Vorticista, y galerías como DACIL. En el 2009 comencé con un proyecto de mi autoría: Exit/Salida, el proyecto consistió de cinco ediciones donde seleccioné artistas de diversas búsquedas estéticas, cuyo diálogo ponía de manifiesto las distintas facetas del arte contemporáneo, algunos artistas del proyecto son LeonelloZambón. Guido Ignatti, Ezequiel Verona, Diego Mur y Gabriela Pino, asimismo a lo largo del proyecto se presentaron distintas propuestas de música independiente, presentaciones de publicaciones de arte, proyecciones de cine experimental y cursos de arte contemporáneo.

Alejandro Zuy

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lic. en Historia del Arte y Curaduría. Cursos dictados: Encuentros Cercanos entre las Artes Visuales y el Cine en el CEDIP – C. C. Recoleta (2012); Introducción a la Historia del Arte organizado por el Ctro. Internacional de Estudios y Capacitación. Participó en el Proyecto Límites y posibilidades de la curaduría en la actualidad (LIPAC/2008) – C.C. Rojas. Colaboró en las exposiciones: Casa Submarina, Art Hotel (2014); El ojo extendido, Colección Fortabat (2014); Arte de sistemas y El CAYC, OSDE, (2013). Publicaciones: El banquete. Sobre la exposición Lo crudo y lo cocido de Aníbal Garfunkel: Ramona N°71; El tiempo recobrado. Sobre la exposición Las artes de Alejandro Sirio: Ramona N°75; Dinámica de la memoria. Sobre la exposición La Ola de Nora Chernaiovsky: Ramona N°78.

Amadeo Azar

Nació en Mar del Plata en 1972 y actualmente reside en Buenos Aires. Egresó de la Escuela de Artes Visuales M. Malharro y continuó su formación participando en becas patrocinadas por la Fundación Antorchas. En los últimos diez años ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en galerías privadas y espacios institucionales en Argentina, Brasil, España, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Estados Unidos. Entre éstas se encuentran el Drawing Center (New York) MAMBA (Buenos Aires), MAAC (Ecuador) Colección Museo Fortabat, Premio Fundación Itaú y Premio Fundación Andreani. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas e institucionales en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Viviana Blanco.

Nací en S.C. Bariloche. Rio Negro el 14 de julio de 1975

Vivo y trabajo en Buenos Aires. Soy Licenciada en Artes Visuales (I.U.N.A)

Desde el 2004 soy JTP en la cátedra Proyectual Pintura de Carlos Bissolino.

En el 2013 recibí la mención especial del Jurado en el Premio Braque y fui seleccionada en el Programa Nacional de Adquisiciones de Obras de Arte Contemporáneo, Igualdad Cultural.

Entre las últimas exposiciones individuales se destacan: *"Pasos para una mutación"*. Fondo Nacional de las Artes. *"Con el Viento en los oídos"*. C.C. Haroldo Conti. **Exposiciones colectivas: Delta Blanco, Bourse, De Lucca, Galería Palatina.**

Fuerza Natural, Consejo Federal de Inversiones CFI.

Ariel Cusnir

Nace en Buenos Aires en 1981. Es egresado de la EMBA Lola Mora y del Profesorado de Escultura de la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Realizó clínicas y talleres con Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros y Leo Estol. Muestras individuales:

Ladrones, La Fábrica; *Un Restaurante*, Oscar Cruz, Sao Paulo; *Los Indios*, Zavaleta Lab; *Vidas Ajenas*, galería Fernando Pradilla, Madrid; *Río Abajo*, Centro Cultural Recoleta; *Casi*, Appetite. Su trabajo se encuentra en colecciones privadas y públicas como el MACRO, DAROS Collection, Museum of Fine Arts, (MFAH), Houston Texas.

José de Diego

Artista plástico, músico y performer de la ciudad de La Plata. Actualmente reside en Mendoza. Trabaja en el campo de la improvisación y la experimentación interdisciplinaria desde el año 2004. Ha exhibido su trabajo plástico en las ferias Arte BA (2012), Eggo (2012/2013) acompañando a Alejandra Perotti Galería de arte y ha realizado una muestra individual en dicha galería (2013).

Maximiliano Murad

Nace en 1979. Cordoba, Argentina. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Asistió a los talleres de Carlos Gorriarena, Tomás Fracchia, Dante Montich y Lucrecia Orloff. Taller de muralismo con Max Gómez Canle y clínica de obra con Ernesto Ballesteros. Obtuvo una mención en el Salón Nacional de Artes Visuales 2012, en la categoría Dibujo.

Nicolás Sarmiento

Nació en Necochea, Buenos Aires, pero la mayor parte de su vida transcurrió en Marcos Paz.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En 2005 ingresé en el IUNA para realizar la Licenciatura en Artes Visuales. Durante 2010 y parte de 2011, participé del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Formé parte del proyecto Rayo Lazer durante 2010-2012.

Hernán Soriano

Nació en la ciudad de Bs. As. En 1978. Cursó dos años en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Clínica de obra en el C.C. R. Rojas 2006. Becario del CIA en 2010. Participó del P.A.C. (Prácticas artísticas contemporáneas) 2013. Desde el año 2004 forma parte del grupo Provisorio-Permanente. Muestras: 2008 instalación *"cinco figuras"* C.C.G.S.M, 2012 *"el que solo se ríe"* Galería Foster Catena. 2012 muestra colectiva MAMBA. 2013 *"algunos artistas"* Muestra colectiva en Proa. 2014 *"Eco"* Galería Foster Catena, 2014 *"Museo de los mundos imaginarios"* MAR. Muestras con el colectivo: 2010 *"Hermética"* Muestra en la galería Ruth Benzacar. 2006. *"Alguien llama"*, instalación realizada en la galería Ruth Benzacar. 2004 *"Cuando él no nos mira"*, Experimento teatral con objetos.

Valeria Traversa

Nace en Buenos Aires en 1975. Es Profesora Nacional de Pintura (ENBAPP) y Licenciada en la carrera de Artes Visuales (IUNA). Actualmente participa del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Ha expuesto individualmente en el Museo Yrurtia, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Borges, Fundación Lebenshon, entre otros. Desde el 2000 participa de exposiciones colectivas y diferentes premios. En el 2013 ha obtenido la Beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes.

Ignacio Valdez

Nace en Buenos Aires en 1978. Entre 1996 y 2001 se forma en la escuela nacional de bellas artes Prilidiano

Pueyrredón. Realiza talleres con Carlos Uría, Luis Felipe Noé, Daniel Joglar y Tomás Espina. Muestras: *"Así en toda la hoja..."* Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires 2006, *"Cabeza Negra"* dentro del proyecto *"La línea piensa"* Curadores Luis

Felipe Noé y Eduardo Stupía, "Centro Cultural Borges 2008.2011 mural en el marco del proyecto "Site Specific" en el MAMBA, Valdez-Blanco Galería Palatina 2012. Premios, 2006 el primer premio adquisición del salón de artes plásticas Manuel Belgrano en la disciplina dibujo. Actualmente es artista de la galería Palatina.

LeonelloZambón

Nació el 14 de diciembre de 1970. Estudió arquitectura en la UBA. Desde 2001 comienza a trabajar en video, intervenciones urbanas, sonido e instalaciones a partir de la re-utilización de tecnologías obsoletas. Participó en el programa TRAMA, en el Taller de Arte Interactivo organizado por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón, en las Plataformas del LIPAC, en el Medialab del CCEBA y como agente cultural CIA. A partir de una beca del FNA y el Taller INTERACTIVOS de Fundación Telefónica desarrolló UN PIANO FANTASMA, una suerte de post-piano sobre ruedas. Actualmente, bajo el formato COZA (COLom-ZAmbon) participa del proyecto EL GRAN AULA, junto a Maquila y a77y Maquila. Forma parte del colectivo COZA junto a Roger Colom y organiza los laboratorios SONIDOC!NICO con Sebastián Rey. Integra además Proyecto Gómez/CASA, banda de canciones experimentales para trío de batería, voz, bajo y electrónica precaria.

Intervenciones Espacio de Baños

(Del 11 de marzo al 27 de mayo 2015)



Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas jóvenes del quehacer artístico nacional.

Baño rojo

Ana Willimburgh



El baño se transforma. La flor lo toma, se apodera de él. Deja de ser ornamento, toma vida y crece. Lo inunda. Entran en un juego de poderes, de dominios. El rojo se transforma en blanco. Ellas lo cubren, detrás, él permanece.

Baño Amarillo

Artistas: Miriam Andrea Ávila - Florencia Pescatore



“Ocupado, gente dibujando”

El baño es un lugar tan íntimo, como lo eran nuestros juegos en la infancia. En ese espacio reducido, silencioso, donde la desnudez es frecuente y los placeres se acumulan, uno libera energía y también guarda secretos.

El dibujo es tan íntimo para nosotras, como un juego de la madurez que despierta nuestro niño inquieto.

Por qué no unir esas intimidades, y plasmar en ese papel que convive solo en el baño, todos nuestros delirios, deseos, usando la línea como motor y dejando huellas visibles en ese rollo blanco.

Invitamos a cada nuevo huésped del baño a sellar su paso, sumándose a nuestra propuesta armada con rollos de papel higiénico colgados de la pared, que desenrollados e intervenidos por escritura y dibujos, dan lugar a una escenografía por instantes para los actores y protagonistas.

Entonces nos volveríamos a desnudar, pero desde la creatividad, liberando esa energía.

Baño azul

Artistas: Barbara Paulin – Julian

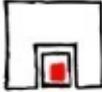


“La Luz en la Sombra”

Un baño poco usual. Nos vemos sumergidos en una extraña oscuridad y unas pocas luces que proyectan sombras por todo el baño. Luces que salen de unos veladores de papel que están apoyados en el piso. Dibujos que se conforman en las paredes, en la puerta del cubículo, en el piso. La iluminación esta invertida, vemos otra realidad, a la cual no estamos acostumbrados. Se plantea la ambigüedad, ¿es la luz la que proyecta el dibujo o son las sombras las que lo proyectan? Cuando vemos, ¿vemos luces o vemos sombras?

Cual Alicia en el País de las Maravillas, lo real se confunde con una atmósfera de fantasía. ¿Acaso será este espacio el que es distinto de lo demás debido a que se crea otro mundo, o será que aquí se devela cómo es el mundo y lo demás es lo que se encuentra enrarecido?

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de **Arte** de Apoc y Osposce